

الظواهر اللغوية

1. العطف والبدل والتوكيد: من التوابع (التابع: يتبع ما قبله في الإعراب)

التوابع

النعت | العطف | البدل | التوكيد

(أ) العطف: نوعان ————— عطف النسق (هو تابع بواسطة أحد أحرف العطف)
عطف البيان (هو كل بدل مطابق " بدل كل من الكل ")

أحرف العطف التسعة ومعانيها:

الحرف	معناه	الحرف	معناه	الحرف	معناه
الواو	الجمع والاشتراك	أو	التخيير	بل	الإضراب
الفاء	الترتيب مع التعقيب	أم	التعيين	لا	النفي
ثم	الترتيب مع التراخي	حتى	الغاية والتدريج	لكن	الاستدراك

(ب) البدل: ثلاثة أنواع ————— بدل الكل من الكل / بدل الجزء من الكل / بدل الاشتغال.

بدل الكل من الكل (المطابق)	بدل الجزء من الكل	بدل الاشتغال
من مواضعه: - الموصوف بعد الضمة. - الاسم بعد اللقب. - الاسم بعد الكنية. - الاسم بعد الوظيفة. - الاسم المعرف بـ "ال" بعد: - اسم الإشارة. - إنها وإنتها.	يكون <u>البدل</u> جزءاً من <u>المبدل</u> منه ويتصل بضمير يعود عليه. مثل: - حفظتُ الدروس نصفها. - نجح القلاميذ معظمهم.	يكون <u>المبدل</u> منه يشتمل عليه ويتصل بالبدل بضمير يعود على المبدل منه. - نقنتدي بالضحابة أخلافهم. - يترقب الناس الغيوم أمطارها.

ملحوظة:

كل بدل مطابق هو عطف بيان

ج) التوكيد: هو نوعان: ————— التوكيد اللفظي / التوكيد المعنوي.

التوكيد اللفظي	التوكيد المعنوي
يكون بتكرار اللفظ سواء كان: (1) اسماً : (فُعِرب توكيداً لفظياً) (2) فعلاً / (3) حرف جواب / (4) جملة	يكون بأحد الألفاظ <u>الاثني عشر</u> الآتية: [نفس / عين / ذات] تُعرب بالحركات [كل / جميع / عاقبة] <u>الظاهرة</u> . [كلا / كلتا] ————— إعراب المثنى لأنها ملحقة به. [اجمعون. تُعرب إعراب جمع المذكر السالم. [اجمع / جمع / جمعاء] تُعرب إعراب الممنوع من الصرف
تُعرب إعرابه مع إضافة عبارة " وهو توكيد لفظي " في الأخير	لا تنصل بضمير

2. العدد وأحواله:

أ) أنواع العدد: أربعة وهي: المفرد / المركب / الغنود / المعطوف.
ب) كتابة العدد: (حسب تذكير وتأنيث المعدود)

المفرد	كتابته	المركب	كتابته	الغنود	كتابته	المعطوف	كتابته
1 و 2	يطابق	11	يطابق في	30/20	كل	المعطوف عليه	
3 إلى 10	يخالف	12 و	جزائه	50/40	يلزم صيغته	قاعدة المفرد	
100	يلزم صيغته	13 من	يخالف في ج 1	70/60	ولا يتغير	المعطوف	
1000	ولا يتغير	إلى 19	ويطابق في ج 2	90/80	العقدين	قاعدة الغنود	
...							

ج) إعراب العدد:

النوع	العدد	الإعراب	علامة الإعراب
الغنود	واحد	نعت (إذا ذكر المعدود) حسب موقعه في الجملة (إذا لم يذكر المعدود)	بالحركات الظاهرة
	الثان	نعت (إذا ذكر المعدود) حسب موقعه في الجملة (إذا لم يذكر المعدود)	إعراب المثنى لأنه ملحق بالمثنى
	من ثلاثة إلى عشرة	حسب موقعه في الجملة	بالحركات الظاهرة
	مائة وألف	حسب موقعه في الجملة	بالحركات الظاهرة
الغنود	11 ومن 13 إلى 19	اسم مبني على فتح الجزأين في محل (حسب موقعه)	
	12	الاثنتان: حسب موقعه في الجملة العشرة: اسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب	إعراب المثنى لأنه ملحق بالمثنى
الغنود	20/30/40...	حسب موقعه في الجملة	إعراب جمع المذكر السالم لأنه ملحق به
المعطوف	ما قبل الواو	حسب موقعه في الجملة	1 و من 3 إلى 9: بالحركات الظاهرة 2: إعراب المثنى لأنه ملحق بالمثنى
	ما بعد الواو	اسم معطوف يتبع في إعرابه المعطوف عليه	إعراب جمع المذكر السالم لأنه ملحق به

3. التَّمْيِيزُ: نوعان: تمييز الذات (تمييز المفرد) / تمييز النسبة (تمييز الجملة)

التَّمْيِيزُ

تمييز الذات

هو اسم نكرة منصوب يكون ممتزحه كلمة مفردة حيث يأتي بعد:

- العدد المركب و العقود والمعطوف.
- إحدى وحدات القياس الخاصة ب: الطول / المساحة / الوزن / السعة / الحجم...

ملحوظة: الاسم الذي يأتي بعد العدد المفرد يُعرب نضالاً إليه مجروراً.

تمييز النسبة

هو اسم نكرة منصوب يكون ممتزحه جملة حيث يأتي بعد جملة تتضمن:

- اسم تفضيل (على وزن أفعِل)
- أسلوب تعجب (صيغته: ما أفعِل / فَعِلَ به)
- أسلوب مدح (نعم / حبذا)
- أسلوب ذم (بئس / لا حبذا)
- أحد الأفعال الآتية: ملأ / امتلأ / زاد / ازداد / كثر / طاب / كفى...

4. الاستثناء: هو إخراج المُستثنى من حكم المُستثنى منه بواسطة أداة استثناء.

- أركان الاستثناء: أداة الاستثناء / المستثنى / المستثنى منه.
- أدوات الاستثناء: سئة وهي: إلا / غير وسوى / عدا و خلا و حاشا.
- أنواع الاستثناء : يتم تحديد أنواع الاستثناء بالبحث عن المستثنى منه وأداة النفي.

أداة النفي	نوع الاستثناء
موجودة	منفي
غير موجودة	مُثبت

المُستثنى منه	نوع الاستثناء
موجود	تام
غير موجود	ناقص

ومن هنا نجد ثلاثة أنواع من الاستثناء:

النوع الأول: يوجد فيه المستثنى منه ولا توجد فيه أداة النفي ————— استثناء تام مُثبت

النوع الثاني: يوجد فيه المُستثنى منه وتوجد فيه أداة النفي ————— استثناء تام منفي

النوع الثالث: لا يوجد فيه المُستثنى منه وتوجد فيه أداة النفي ————— استثناء ناقص منفي

أ) الاستثناء بـ "إلا": يجب أن تُحدّد نوع الاستثناء.

الاستثناء بـ "إلا" إذا كان الاستثناء:		
تاماً مُثبتاً	تاماً منقياً	ناقضاً منقياً
إلا: حرف استثناء ما بعدها: مُستثنى منصوب	يجوز وجهان: إلا: حرف استثناء مهمل ما بعدها: بدل	
	إلا: حرف استثناء ما بعدها: مُستثنى منصوب	إلا: حرف حصر ما بعدها: حسب موقعه في الجملة

ب) الاستثناء بـ "غير" و "سوى": يجب أن تُحدّد نوع الاستثناء حيث إن "غير" و "سوى" تأخذان الحكم الإعرابي للاسم الذي بعد "إلا".

الاستثناء بـ " غير " و " سوى " إذا كان الاستثناء:		
تاماً مثبتاً	تاماً منقياً	
غير و سوى: مستثنى منصوب	يجوز وجهان:	
	غير و سوى: مستثنى منصوب	غير و سوى: بدل
غير و سوى: حسب موقعهما في الجملة.		
يُعرَّب ما بعد " غير " و " سوى " مُضافاً إليه		

ج) الاستثناء بـ "عدا" و "خلا" و "حاشا": نبحث عن "ما المصدرية".

الاستثناء بـ "عدا" و "خلا" و "حاشا":		
إذا لم تسبق "عدا" و "خلا" و "حاشا" بـ "ما"	إذا سبقت "عدا" و "خلا" و "حاشا" بـ "ما"	
عدا / خلا حاشا: فعل ماض جامد. ما بعدها: مفعول به منصوب	يجوز وجهان	
	عدا/ خلا/ حاشا: حرف جز. ما بعدها: اسم مجرور.	عدا / خلا حاشا: فعل ماض جامد. ما بعدها: مفعول به منصوب.

5. الممنوع من الضرف: هو اسم لا يقبل التثنية ولا يقبل الكسر عند الجز، وهو نوعان:
- أ) الممنوع من الضرف لعلّة واحدة.
- ب) الممنوع من الضرف لعلتين اثنتين.

الممنوع من الضرف

لعلتين اثنتين

لعلة واحدة

الحسنة + علة من العلل الواردة أسفله

اسم العلم + علة من العلل الواردة أسفله

- 1- الهمزة الزائدة الدالة على التانيث: صحراء.
- 2- الألف الزائدة الدالة على التانيث: كبرى.
- 3- صيغة منتهى الجموع: هو كل جمع تكسير بعد ألف تكسيره:
(أ) حرفان: مساجد / مدارس / مناقب.
(ب) ثلاثة أحرف أوسطها ساكن: مصابيح.

- 1- على وزن "أفعل" الذي مؤنثه "فعلاء" أو "فعلى": أحمر / أكبر.
- 2- على وزن "فعلان" الذي مؤنثه "فعلى": عطشان / جوعان.
- 3- على وزن "فعل": آخر / جمع.
- 4- على وزن "فعل": أحاد / زباج.

- 1- المؤنث: فاطمة / حمزة / سعاد.
- 2- الأعجمي: (الأسماء الغريبة/أسماء الأتبياء ما عدا "صن شمله")
- 3- المركب تركيباً مزجياً: حضرموت.
- 4- المختوم بـ "ان" والذتين: رمضان.
- 5- على وزن الفعل: أحمد / يزيد.
- 6- على وزن فعل: عمر / رُحل.

ملحوظات هامة:

- 1- الممنوع من الضرف: هو اسم لا يقبل التثنية ولا يقبل الكسر عند الجز.
- 2- يُرفع الممنوع من الضرف بالظمة وينصب بالفتحة ويُجر بالفتحة نيابة عن الكسرة.
- 3- يفقد الممنوع من الضرف منعه فنصبه فنصبه إذا غلب "ال" أو بالإضافة فنجز بالكسرة الظاهرة.

6. إعراب الجملة: للتعرف على المحل الإعرابي لآية جملة يجب أن نتبع الخطوات الآتية:
 أ) تحديد نوع الجملة الواقعة بين قوسين:

نوع الجملة	مميزاتها وكيفية تحديد نوعها
جملة مقول القول	عبارة عن قول يأتي بعد فعل من أفعال القول (قال/رد/أجاب/صاح/نادى/سأل/حدث...)
جملة جواب الشرط	هي النتيجة في الجملة الشرطية
الجملة الفعلية	تبدأ بفعل
الجملة الاسمية	تبدأ باسم (اسم ظاهر أو ضمير منفصل)
المصدر المؤول	تبدأ بحرف مصدري (أن / لو" المسبوق بـ "وذ" / أن / ما...)

ب) التركيز في الجملة التي قبل القوسين ومحاولة معرفة هل هي تامة أم ناقصة:

الجملة التي تسبق القوس	المحل الإعرابي للجملة التي بين قوسين
تامة (مفهومة)	إقانت أو حال (بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات)
ناقصة (غير مفهومة) <u>نبحث عما ينقصها</u>	مفعول به: إذا سبقت بجملة فعلية فعلها متعذر لمفعول به واحد ولم يستوفه. خبر لمبتدأ: إذا سبقت بمبتدأ لم يستوف خبره. خبر لـ "كان وأخواتها": إذا سبقت بـ "كان أو أخواتها" مستوفية لاسمها دون خبرها. خبر لـ "إن وأخواتها": إذا سبقت بـ "إن أو أخواتها" مستوفية لاسمها دون خبرها. مضاف إليه: إذا سبقت بـ "ظرف" أو "مفعول لأجله" أو "اسم من هذه الأسماء: ذون/عوض/بدل/غير/سوى/رغم". جواب الشرط: إذا كانت نتيجة لفعل الشرط في الجملة الشرطية.

ج) تحديد محلّ الجمل:

المحلّ	الجملة
الرفع	خبر المبتدأ / خبر "إن وأخواتها"
النصب	المفعول به / الحال / خبر "كان وأخواتها"
الجز	المضاف إليه
الجزم	جملة جواب الشرط المستوفية للشرطين معا (أداة الشرط الجازمة + الفاء أو إذا الفجائية)
لا محل لها من الإعراب	جملة جواب الشرط غير المستوفية للشرطين معا

الجملة الواقعة مفعولاً به: تأتي بعد جملة فعلية فعلها متعدي فتكون في محل نصب:		
مفعولاً به	مفعولاً به ثانياً	تسد مسد المفعولين
إذا وردت بعد فعل متعدي لمفعول به واحد ولم يستوفيه، وتكون: 1- مصدرًا مؤولاً. 2- جملة مقول القول.	إذا وردت بعد فعل متعدي لمفعولين واستوفي مفعوله الأول فقط، وتكون: 1- مصدرًا مؤولاً. 2- جملة اسمية.	إذا وردت بعد فعل متعدي لمفعولين ولم يستوف كلاهما وتكون: 1- مصدرًا مؤولاً.

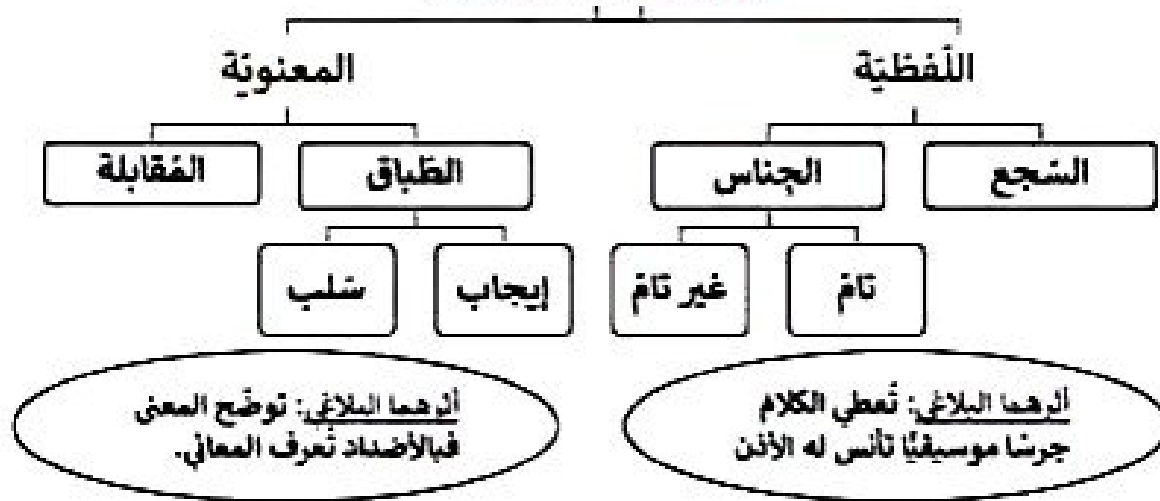
الجملة الواقعة نعتاً	الجملة الواقعة حالاً
تشتركان فيما يلي: 1- تسبقهما جملة تامة (مفهومة). 2- تتضمنان ضميراً يعود على ما قبلها (الحال قد تتضمن واو الحال). تعود على اسم نكرة	
تعود على اسم معرفة	

الجُملة الواقعة خبراً لـ :				
المبتدأ	كان أو إحدى أخواتها			
إذا وردت بعد جُملة اسمية تتضمن مبتدأ لم يستوف خبره	إذا وردت بعد جُملة اسمية دخلت عليها:			
	كان أو إحدى أخواتها	أفعال الشرع	أفعال الفقارية	أفعال الزجاء
	ولم تستوف خبرها.			
إذا وردت بعد جُملة اسمية	إن أو إحدى أخواتها لم تستوف خبرها			

الجملة الواقعة مضافاً إليه: كل جملة تأتي بعد:		
الظروف: حين / يوم / ليلة / قبل بعد / حيث / مع / منذ / مذ / إذا لما / كلما.	المفعول لأجله: المصدر المنصوب الذي يكون جواباً للسؤال "لماذا؟" مثل: ابتغاء بغية / مخافة...	الأسماء الآتية: دون / عوض بدل / غير / سوى / رغم.

الجملة الواقعة جواباً للشرط:	
في محل جزم	لا محل له من الإعراب
إذا توفر الشرطان الآتيان: 1- أن تكون أداة الشرط جازمة. 2- أن تبتدى جملة جواب الشرط بـ : الفاء أو "إذا الفجائية"	إذا غاب أحد الشرطين أو كلاهما.

المُحَسَّنَات البَدِيعِيَّة



الصُّور البَيَّانِيَّة



غرض اعتماد الكاتب على الأسلوب الإنشائي	غرض اعتماد الكاتب على الأسلوب الخبري
لفت الانتباه	تقرير ونقل الحقائق

7. ما يتعلق بالنص:

(أ) شكل النص: نثر أو شعر.

(ب) نوع النص (الجنس الأدبي للنص):

- في النثر: المقالة / القصة / الزاوية / الرسالة / الخطبة / المسرحية / أدب الرحلات.
- في الشعر: الشعر العمودي / الشعر الخز.

(ج) طبيعة النص:

- علمي: تغلب عليه المصطلحات العلمية / خالٍ من الصور والمحسنات / يخاطب العقل.
 - أدبي: خالٍ من المصطلحات العلمية / مليء بالصور والمحسنات / يوظف الخيال / يخاطب العاطفة.
 - علمي أدبي: يمزج بين المصطلحات العلمية والخيال / قليل من الصور والمحسنات.
- (د) نمط النص: السرد / الوصف / الحوار / التوجيه / التفسير / الججاج.

النمط	أبرز مؤشرات
السرد	تسلسل الأحداث / كثرة الأفعال الماضية / غلبة ضمير الغالب الإشارة للإطارين الزماني والمكاني...
الوصف	كثرة النعوت والأوصاف / غلبة الأفعال المضارعة / توظيف أسماء التفضيل / كثرة الصور البيانية والمحسنات البديعية...
الحوار	الجمل الحوارية القصيرة / ضمائر المتكلم والمخاطب / الأساليب الإنشائية / علامة الترقيم الخاصة بالحوار (النقطتان المترادفتان وعلامات التنصيص والمظة...)
التوجيه	كثرة النصائح والإرشادات / أفعال الأمر / أسلوب النهي / النداء العبارات الاقتضائية (لابد، يجب، عليك، من اللازم...) / غلبة ضمير المخاطب...
التفسير	الشرح والتحليل / الأفعال المضارعة / ذكر السبب والنتيجة تظليل الروابط الدالة على التعليل والاستنتاج / الإجمال ثم التفصيل.
الججاج	بروز الزاوي الشخصي / بروز الزاوي المخالف أحياناً / الخجج والبراهين (واقعية / دراسات / أقوال...) / الروابط الدالة على التوكيد / روابط التعارض (رغم أن، بيد أن...)

8. الصَّيْغ الصَّرْفِيَّة:

اسم المفعول: يُشتق من مصدر الفعل:		اسم الفاعل: يُشتق من مصدر الفعل:	
غير الثلاثي	الثلاثي	غير الثلاثي	الثلاثي
بقلب حرف مُضارَعته ميماً مضمومةً وفتح ما قبل آخره.	على وزن "مفعول" بقلب حرف مُضارَعته ميماً مضمومةً وكسر ما قبل آخره.	بقلب حرف مُضارَعته ميماً مضمومةً وكسر ما قبل آخره.	عل وزن "فاعل"

أشهر أوزانها	الصيغة
هو <u>مَقُولٌ كَذَابٌ</u> وانت <u>خَذِرْ</u> والله <u>غَفُورٌ رَحِيمٌ</u> مفعول فاعل فعل فاعل	صيغة المبالغة
فعلان / فَعِلَ / فَعُول / فَعِيلَ / فَعَلَى	الصفة المُشَبَّهة

• اسم التفضيل: يكون على وزن "أفعل"

9. مظاهر الاتِّساق والانسجام				
التكرار	الإحالة		الزوابط	
	البعديّة	القبليّة	المنطقيّة	النصّيّة
تكرار ما يتحدّث عنه النصّ في أغلب الفقرات يدلّ على أنّ النصّ كتلة واحدة مُترابطة ومُنسجمة.	ضمير أو اسم إشارة يعود على شيء بعده <u>هذا</u> الكتاب مفيدٌ.	ضمير أو اسم إشارة يعود على شيء قبله. التعاون هو خلق عظيم.	وبالتالي / وكذلك بالإضافة إلى / أيضًا لنتلخّص / ومنه...	- حروف العطف - حروف الجز. - حروف النفي. - الضمائر. - أسماء الإشارة.

• الضمير الغالب: المُتكلِّم أو المُخاطَب أو الغالب.

دوره في النصّ: تجنّب التكرار / يُسهّم في اتِّساق النصّ وانسجامه.

دور كل هذه المظاهر: الإسهام في اتِّساق النصّ وانسجامه